

LE CENTRE VILLE ET LE QUARTIER DE SAINTE MARGUERITE

SOMMAIRE

<u>Délimitation</u>		p. 28
<u>Caractère du secteur</u>		
<u>Objectifs</u>		p. 30
<u>Prescriptions :</u>	1. - PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES : Architectures existantes	p. 31
	1.1 - Architectures remarquables, à conserver	p. 31
	1.2 - Séquences urbaines	p. 33
	1.3 - Toitures	p. 34
	1.4 - Façades	p. 36
	1.5 - Menuiseries, serrureries, ferronneries	p. 39
	2. - PRESCRIPTIONS URBAINES : Architectures à venir	p. 40
	2.1 - Positions urbaines	
	2.2 - Implantation	
	2.3 - Volumétrie	
	2.4 - Aspect extérieur	
	3. - PRESCRIPTIONS PAYSAGERES : Espaces extérieurs	p. 41
	3.1 - Espaces de qualité à mettre en valeur	
	3.2 - Espaces structurants à qualifier	
	3.3 - Réseau hydraulique et végétal - Sans Objet	
	3.4 - Les sols	
	3.5 - Mobilier urbain et réseaux	
	4. - PRESCRIPTIONS PARTICULIERES : Eléments particuliers	p. 43
	4.1 - Les berges de la Lys	
	4.2 - Le franchissement de la Lys, ouvrages et abords	

En annexe Inventaire des architectures : fiche descriptive pour chacune des architectures repérée incluse dans le périmètre de protection de la ZPPAUP

DÉLIMITATION

Le secteur « Le centre ville et le quartier de Sainte-Marguerite » est représenté dans les pièces graphiques : Plan de périmètre et ses secteurs. Il fait l'objet de prescriptions détaillées dans le document graphique : plan de mise en valeur. Il s'agit d'un seul secteur composé de deux entités géographiques séparées.

CARACTÈRE DU SECTEUR

Origines, implantation.

« Le centre ville » correspond à l'implantation d'origine de la ville sur la rive droite. Il comprend : le centre ancien autour de la Grand Place et des axes principaux de communication le long desquels s'est développée l'urbanisation, l'emplacement de l'ancien château de Comines, ainsi que les faubourgs qui se sont développés au XIX^{ème} siècle entre la Lys et la voie ferrée.

Le secteur du « quartier de Sainte Marguerite » correspond au centre du hameau formé par un bâti continu et à l'alignement qui apparaît dès le début du XIX^e le long de la rue de Lille. L'église, bien que légèrement en retrait, était aussi insérée dans le linéaire bâti.

Perceptions

Le « centre ville » est composé d'îlots fermés (constructions au pourtour de l'îlot), et d'espaces publics constitués (bordés d'un front bâti). La ville s'ouvre vers les espaces publics majeurs et tourne le dos à la Lys et donc à Comines-Warneton. Les espaces en bord de Lys sont fortement délaissés. Le pont, qui traverse la Lys, est l'unique connexion fonctionnelle entre les deux rives depuis de nombreux siècles. Il permet également une vision transversale et dans la profondeur du tissu urbain de Comines-Warneton.

Le quartier de Sainte Marguerite est un village aggloméré le long de la voie structurante et en épaissement de part et d'autre. Il présente une rupture franche entre la plaine bocagère et son urbanisation.

Différentes formes urbaines

Le « centre ancien » est composé de plusieurs formes urbaines contraintes entre la Lys et la voie ferrée :

- Le centre historique, composé : de la Grand Place et des axes structurants de communication le long desquels s'est développée l'urbanisation d'origine : rue d'Hurlupin et rue de la République ;

le tissu médiéval est composé de deux types d'implantations très distinctes : les bâtiments « monuments » en position d'unicité, et un front bâti à l'alignement des voies d'origine et de la Grand Place. Les parcelles sont perpendiculaires aux voies, irrégulières et souvent imbriquées les unes dans les autres. Elles sont globalement étroites sur rue et de profondeur variant de 2 à 6 fois leur largeur.

Le tissu est donc très dense et malgré la destruction totale de la ville durant la guerre de 1914-18, le centre ancien a conservé ces caractéristiques.

-Les faubourgs industriels qui se sont développés au XIX^{ème} siècle dans le prolongement des axes de communications : rue du Château, rue d'Armentières et rue de Quesnoy.

Ce tissu lié aux fabriques et usines est très hétérogène. Il est caractérisé par des parcelles de surfaces très variables perpendiculaires aux voies. On rencontre des moyennes et grandes parcelles formant presque îlot où sont implantées des industries. Et un petit parcellaire laniéré, très régulier et dense où s'implantent les habitations ouvrières, à l'alignement sur rue ou légèrement en retrait laissant un petit jardin d'agrément en bord de rue.

Ces deux types de bâti s'imbriquent l'un dans l'autre formant un ensemble hétérogène de surfaces et de volumes, mais unitaire dans les usages et les modes constructifs.

- L'urbanisation du XIXème et début XXème siècle le long des nouveaux tracés, tel le quartier de la gare.

Le tissu y est dense et hétérogène. Il est caractérisé par des parcelles de surfaces variables perpendiculaires aux voies et généralement peu imbriquées. Les parcelles ont une façade étroite et une profondeur de 2 à 6 fois leur largeur.

On y rencontre un bâti hétérogène, composé d'habitations, d'activités et de commerces. Généralement le bâti est à l'alignement sur rue, avec des jardins en fond de parcelles. Les activités et commerces nécessitant des entrepôts sont parfois en coeur d'îlot.

Différentes formes architecturales

L'inventaire des architectures « du centre ancien » et du quartier de « Sainte Marguerite » nous a permis d'identifier des édifices de la reconstruction présentant un intérêt architectural remarquable, ou/et une position urbaine remarquable, ou/et une séquence urbaine remarquable.

Les critères de sélection concernent la totalité de l'édifice, ou, un élément de l'édifice. La classification est exprimée à la parcelle dans les dossiers d'inventaire. L'intérêt de la position urbaine des édifices, et l'intérêt des séquences urbaines sont relevés séparément. Ainsi une construction sans intérêt architectural peut occuper une position prépondérante (remarquable) dans le paysage urbain, et une architecture de qualité remarquable peut être positionnée en situation courante, sans mise en scène particulière. Les positions sont jugées au regard des constitutions urbaines. De même une construction, sans intérêt architectural individuel peut dans un ensemble former une séquence urbaine remarquable.

La cartographie de cette classification permet de mettre en lumière :

- des édifices d'intérêt architectural remarquable parsemés dans la ville.
- des positions urbaines remarquables en particulier autour de la Grand Place, de la place du Général de Gaulle, de la place de la liberté.
- un grand nombre de séquences urbaines remarquables composées de bâtiments non inventoriés.

Les édifices d'intérêt architectural remarquable du secteur « Centre ville et quartier de Sainte Marguerite » correspondent à deux genres distincts :

- Les architectures "monument", en position d'unicité.
- Les architectures de rang, éléments du tissu urbain. Celles-ci se répartissent selon différentes typologies :
 - la maison ouvrière,
 - la maison de ville,
 - l'hôtel particulier,
 - la villa.

De cette classification morphologique (de la forme urbaine) selon qu'il s'agisse d'une architecture « monument » ou d'une architecture de rang, et, typologique selon qu'il s'agisse de maisons, hôtels particuliers ou villas dans l'inventaire découle ci-après des prescriptions pour leur conservation et leur mise en valeur.

OBJECTIFS

La ZPPAUP de Comines a pour objectif la protection et la mise en valeur des caractéristiques paysagères, urbaines et architecturales spécifiques de chacun des secteurs. Pour le secteur « Le centre ville et le quartier de Sainte-Marguerite », il s'agit de :

- Mettre en valeur et renforcer le « face à face » entre Comines Belgique et Comines France, en veillant à l'égalité architecturale et/ou paysagère des façades, côté rivière ou côté ville, des îlots situés le long de la Lys.
- Maintenir et traiter de façon qualitative le franchissement de la Lys en centre ville : franchissement physique et visuel.
- Permettre d'autres franchissements dans le respect de la trame paysagère, de la trame urbaine et des implantations bâties.
- Mettre en valeur la Lys, par le maintien ou l'aménagement de vues transversales, l'aménagement d'une promenade et de liaisons « douces ».
- Favoriser, dans la mesure du possible, le rappel de l'existence du Hoccart enfoui, première limite urbaine de la ville.
- Préserver et renforcer les espaces publics de qualité à mettre en valeur.
- Aménager les espaces publics structurants à qualifier.
- Conserver et mettre en valeur les édifices d'intérêt architectural remarquable.
- Mettre en valeur les positions urbaines remarquables qui structurent et façonnent l'espace public, (le cas échéant, implantation et volumétrie des architectures à venir).
- Maintenir les séquences urbaines remarquables dans leur implantation, volumétrie et typologie.
- Maintenir l'identité du tissu urbain de Sainte marguerite : village rue, bâti à l'alignement sur voie et sur les 2 limites latérales de propriété.
- Encadrer le renouvellement urbain dans le secteur de la rue d'Hurlupin, l'emprise SNCF, le site Customagic et tout autre secteur de renouvellement urbain et des extensions de Sainte-Marguerite.

PRESCRIPTIONS**1. - PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES : Architectures existantes****1.1 - Architectures remarquables, à conserver**

-La démolition des "architectures remarquables" listées ci-dessous est interdite, sauf dans les cas prévus à l'article L.430-6 du Code de l'Urbanisme : "Le permis de démolir ne peut être refusé lorsque la démolition est le seul moyen de mettre fin à la ruine de l'immeuble." cf. liste ci-après.

- A l'endroit des positions urbaines remarquables (cf. plan de mise en valeur), des règles particulières d'implantation et de volumétrie des architectures à venir, sont énoncées voir article II-2 Espaces extérieurs, architectures à venir.

- Les architectures qui composent des séquences urbaines remarquables (cf. plan de mise en valeur), pourront être remplacées par des nouvelles constructions de même typologie, implantation et volumétrie.

- Toutes autres transformations du paysage ou démolitions seront soumises à autorisation préalable.

1.1 - A - ARCHITECTURES REMARQUABLES "MONUMENT", EN POSITION D'UNICITÉ

Architecture	Adresse :	Intérêt architectural	Position urbaine	Séquence urbaine
Écoles du centre et Charles Perrault	Rue des écoles	X	X	X
Gare de Comines	Place de la gare	X	X	X
Hôpital - maison de retraite	Rue de Quesnoy	X	X	
La Poste	46 rue Pasteur	X		X
Usine DM R : (bâtiment principal de 3 niveaux cadré par 2 bâtiments plus petits + mur de clôture rue Carnot.)	Rue de Quesnoy	X	X	
Piscine : façade + volume de la 1 ^{ère} travée (8,70 m de profondeur environ)	2 rue de Flandres	X	X	
Usine Lambin et Ravau : (bâtiment R+2 place du château et certains murs périphériques marquant des angles forts en entrée de ville : - rue de l'Egalité et du Cimetière, - rue du Cimetière et du Bas Chemin.)	Place du château	X	X	X

1.1 - B - ARCHITECTURES REMARQUABLES, ÉLÉMENTS DU TISSU URBAIN EN CENTRE VILLE

Adresse	Typologie:	Intérêt architectural	Position urbaine	Séquence urbaine
10 et 12 rue Basse Bretagne	Hôtel particulier	X		X
3 à 11 rue Carnot	Maisons ouvrières	X		X
5,7,9 place du Château	Maisons ouvrières	X	X	X
1 rue du Château	Hôtel particulier	X	X	
3 rue du Château	Maisons ouvrières	X	X	X
14 rue du Château	Hôtel particulier	X		X
16 rue du Château	Maison de ville	X		X
19 rue du Château	Maison de ville	X	X	
2,4,6 rue des Ecoles	Maisons ouvrières	X		X
4 rue de Flandre	Villa	X		
23 rue Gambetta	Hôtel particulier	X		X
25 rue Gambetta	Hôtel particulier	X		X
139 rue Gambetta	Maison de ville	X		X
141 rue Gambetta	Hôtel particulier	X		X

143 rue Gambetta	Hôtel particulier	X		X
145 rue Gambetta	Hôtel particulier	X		X
147 rue Gambetta	Villa	X	X	
Angle rue Gambetta - av. du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X	X	
1 Grand Place	Maison de ville	X	X	X
3/5 Grand Place	Maison de ville	X	X	X
4 Grand Place	Maison de ville	X	X	X
6/8 Grand Place	Maison de ville	X	X	X
7 Grand Place	Maison de ville	X	X	X
9 Grand Place	Maison de ville	X	X	X
10 Grand Place	Maison de ville	X	X	X
5 rue d'Hurlupin	Maison de ville	X		
20 rue d'Hurlupin	Hôtel particulier	X		
104 rue d'Hurlupin	Hôtel particulier	X	X	
113 rue d'Hurlupin	Maison de ville	X		
2,4,6 place de la Liberté	Maisons ouvrières	X		X
2 avenue du Maréchal Leclerc	Hôtel particulier	X		X
4 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		
24 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		
27 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		X
29 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		X
31 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		X
33 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		X
35 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		X
47 avenue du Maréchal Leclerc	Maisons ouvrières	X		X
49/51 avenue du Maréchal Leclerc	Maisons ouvrières	X		X
71 à 77 avenue du Maréchal Leclerc	Maisons ouvrières	X		X
78 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		X
82 avenue du Maréchal Leclerc	Maison de ville	X		X
1 à 13 rue Notre Dame	Maisons ouvrières	X		X
36 à 44 rue Pasteur	Maisons ouvrières	X	X	X
2 rue du Pont	Maison de ville	X	X	X
6 rue du Pont	Maison de ville	X	X	X
8 rue du Pont	Maison de ville	X	X	X
10 rue du Pont	Maison de ville	X	X	X
12 rue du Pont	Maison de ville	X	X	X
14 rue du Pont	Maison de ville	X	X	X
15 rue de Quesnoy	Maisons ouvrières	X		
1 rue de la République	Maison de ville	X	X	X
3/5 rue de la République	Maison de ville	X	X	X
7 rue de la République	Maison de ville	X	X	X
11 rue de la république	Maison de ville	X		
13 rue de la république	Hôtel particulier	X		X
28 rue de la République	Hôtel particulier,	X		
46 rue de la République	Hôtel particulier	X		
14 avenue de Versailles	Hôtel particulier	X		

1.1 - C - ARCHITECTURES REMARQUABLES, ÉLÉMENTS DU TISSU URBAIN DANS LE QUARTIER DE SAINTE MARGUERITE

Adresse	Type de formes architecturales :	Intérêt architectural	Position urbaine	Séquence urbaine
42/44 rue de Lille	Maison ouvrière	X		
47/49 rue de Lille	Maison ouvrière	X		
101 rue de Lille	Ancien corps de ferme	X	X	
107 rue de Lille	Maison de ville	X		
27 rue de la Distillerie	Villa	X		

1.2 - Séquences urbaines remarquables cf. Plan de mise en valeur

- Les séquences urbaines remarquables (cf. plan de mise en valeur), seront conservées dans leur typologie, implantation et volumétrie.
- Les architectures qui les composent pourront être remplacées dans le respect de la règle précédente.

REMARQUES :

Les séquences sont soit des séquences de maisons ouvrières, soit des séquences de maisons de ville :

- Les maisons ouvrières

Construite à l'usage des ouvriers de l'industrie locale, la maison ouvrière est généralement groupée dans des petits lotissements. Elle fonctionne en unités identiques accolées les unes aux autres, à l'alignement sur rue et sur les 2 limites séparatives de propriétés.

Avec une façade étroite sur rue, de 2 ou 3 travées, elle dépasse rarement R+1+combles. On retrouve en arrière de parcelle les extensions de l'habitation ainsi qu'une cour, parfois un potager. Elle est construite en maçonnerie de brique et recouverte de pannes. La modénature est sobre : quelques briques vernissées ou briques ciments soulignent l'encadrement et l'arcature des baies.

*- Les maisons de ville*

Entre 2 larges travées et 8 travées de baies, elle comporte généralement une cave, un rez-de-chaussée surélevé, marqué par un soupirail ou des marches, un étage haut (dit "noble"), un deuxième étage exceptionnellement, et des combles presque toujours habités et généralement marqués par une lucarne pignon à fronton ornementé..

Elle est implantée à l'alignement et sur les deux limites séparatives de propriété.

Construites en maçonnerie de briques, son appareil est complexe et savant, la polychromie systématique. La modénature est riche et très travaillée. On rencontre notamment le travail de sculpture en bas relief et de mouluration de la pierre calcaire ou crayeuse. On trouve aussi ponctuellement des incrustations de céramiques, cabochons....



1.3 - Toitures

1.3 - A - VOLUMÉTRIE

- Les toitures devront conserver leur formes originelles, sauf dans le cas d'une restitution d'une volumétrie d'origine, justifiée.
- Les coyaux seront conservés.

Pour les édifices d'intérêt architectural remarquable dont la conservation est exigée

- Réhaussements et écrêtements ne seront autorisés que s'ils sont justifiés par une étude historique permettant de démontrer le retour à une situation d'origine

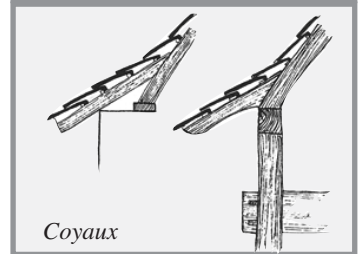
Pour les autres architectures existantes :

- Réhaussements et écrêtements pourront être autorisés, s'ils ne sont pas en contradiction avec le maintien de la silhouette urbaine. Dans ce cas, ils devront s'inscrire dans l'épannelage de la rue. Chaque projet sera étudié au cas par cas.

REMARQUES

- Réhaussement : surélévation de la maison d'1 ou 1/2 niveau supérieur.
- Ecrêtement : abaissement de la maison d'1 ou 1/2 niveau.

ILLUSTRATIONS



Coyaux

1.3 - B - COUVERTURE

- Les couvertures d'origine seront dans la mesure du possible conservées.
- Le cas échéant, les couvertures peuvent être remplacées. Dans ce cas elles seront refaites dans le matériau d'origine : tuiles de terre cuite locales de petits modules (environ 22 tuiles au m²), ardoises et éventuellement feuille de zinc ou autres.

ILLUSTRATIONS

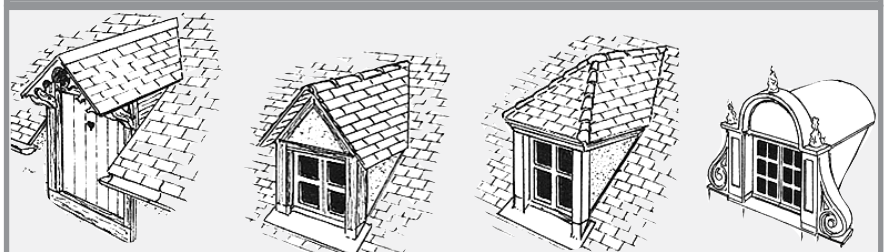


Tuiles de terre cuite locales

1.3 - C - OUVERTURES EN TOITURE

- Les lucarnes fenêtres existantes seront conservées (lucarne fronton, lucarne en bâtière, lucarne à croupe ou lucarne pendante).

ILLUSTRATIONS :



lucarne pendante

lucarne en bâtière

lucarne à croupe

lucarne fronton

Dessins extraits du "Petit DICOBAT, dictionnaire général du bâtiment 2003" J. de VIGAN

Pour les édifices d'intérêt architectural remarquable dont la conservation est exigée :

- Tous projets de création de nouvelle lucarne ou de châssis de toit seront étudiés au cas par cas.

Pour les autres architectures existantes :

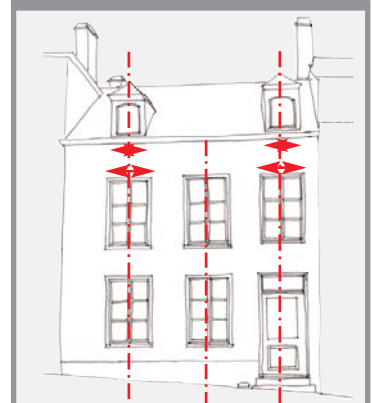
- Toute création de nouvelle lucarne ne sera possible que dans la mesure où le modèle proposé respectera le dessin et le mode constructif du modèle ancien.
- Les lucarnes seront dans l'axe des baies situées en façade.
- Leurs dimensions seront inférieures aux dimensions des baies situées au niveau inférieur.
- Les créations de châssis de toit seront en nombre limité, les châssis de toit seront plus hauts que larges et ne devront pas dépasser 80 cm de large.

ILLUSTRATIONS



Châssis de toit

ILLUSTRATIONS



Composition nouvelles lucarnes

1.3 - D - ACCESSOIRES : DÉBORDS DE TOITURE, SOUCHES, ÉGOUT DE TOIT, DESCENTES D'EAUX PLUVIALES, ORNEMENTATION.

- Débords de toiture :

- Les débords de toiture, les chevrons apparents seront maintenus.
- Les caissons visant à masquer ces débords sont interdits.
- Les bois seront peints.
- Les bois vernis sont interdits.



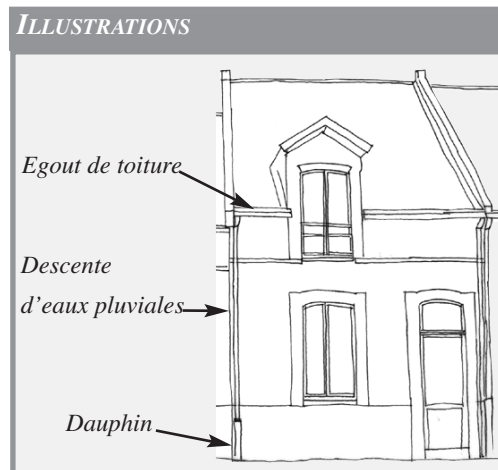
- Souches :

- Les souches anciennes seront conservées.
- Les nouvelles souches seront implantées à proximité du faitage.
- Leurs dimensions devront respecter les dimensions des souches anciennes (larges et profondes).
- Les couronnements des souches respecteront les modèles traditionnels.



- Eaux pluviales :

- Les égouts de toit tout comme les descentes d'eaux pluviales seront en zinc de préférence pré-patiné. L'emploi du cuivre est possible.
- Dans tous les cas, les dauphins seront en fonte.
- Les descentes d'eau pluviales seront positionnées de part et d'autre de l'édifice en limite de propriété (attention aux lucarnes pendantes).
- Les égouts de toit devront s'interrompre au droit des lucarnes pendantes.

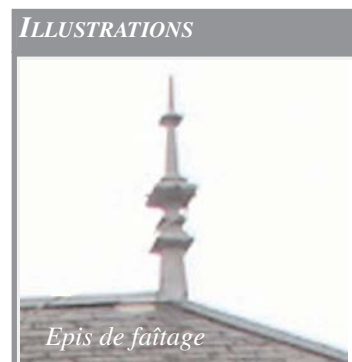


- Ornementation :

- Les ornementations existantes, épis de faitage ou autres seront conservés et entretenus
- Toute nouvelle ornementation de qualité sera autorisée.

- Paraboles :

- Les paraboles seront positionnées de façon à ne pas être vues depuis l'espace public.
- Elles seront dans une teinte se rapprochant de celle de la couverture.



1.4 - Façades

1.4 - A - PAREMENT DES FAÇADES

- Les façades en
 - maçonnerie briques appareillées
 - maçonnerie mixte de briques et pierres calcaires
 - maçonnerie mixte de briques et éléments en béton.

sont destinées à être apparentes.

- Enduits couvrants et peintures sont interdits sur ce type de maçonneries.

- Les briques anciennes seront conservées, remplacées ponctuellement le cas échéant, par une brique de même nature et couleur.

- Dans le cas de briques très endommagées ou de mauvaise qualité, un lait de chaux d'une couleur identique à celle des briques, pourra être appliqué.

- Le sablage par jet de sable à sec est interdit.

- Selon la nature du support il peut être effectué un nettoyage de façade par :

- "sablage" hydropneumatique avec l'emploi de sable siliceux ou de fines de verrerie
- projection d'eau froide ou chaude
- procédés chimiques : solutions alcalines, addition de tensioactifs et de solvants.

-

- Les joints des briques resteront légèrement en creux comme à l'origine, et garderont leur finesse d'origine. Ils ne doivent pas être beurrés à fleur. Les joints doivent se faire discrets.

Les joints trop marqués par rapport à la tonalité de la brique, de teinte trop claires ou trop sombres donnant un effet de résille sont interdites.

ILLUSTRATIONS



- Les soubassements et appuis de fenêtre seront enduits dont la finition sera serrée et lissée, dans la gamme des gris.

Les soubassements et appuis de fenêtre peuvent également être en pierre de type pierre de Tournai ou similaire.

Les soubassements, appuis de fenêtre et encadrement en pierre rustique, ou mettant en oeuvre des blocs irréguliers, disposés de façon à s'enchâsser sans laisser de vides (opus incertum), en briquettes ou en carrelage sont interdits.

.

RECOMMANDATIONS

L'usage du ciment est déconseillée.

1.4 - B - MODÉNATURE (ENSEMBLE DES PROFILS ET MOULURATIONS EN FAÇADE)

- Tous les éléments de décor, corniche, bandeaux, pilastres, encadrement de baies ou toute autre mouluration ou élément sculpté devront être maintenus, réparés dans leur matériau d'origine et dans le respect des profils antérieurs.
- Tout projet de création de nouvelle modénature sera jugé au cas par cas.

Pour les édifices d'intérêt architectural remarquable dont la conservation est exigée

- La restitution des anciens profils disparus ou dégradés est exigée.

1.4 - C - BAIES (PERCEMENTS, OUVERTURES)

- Les éventuels nouveaux percements devront s'inscrire dans la composition initiale de la façade.
- Les appuis de fenêtre seront en maçonnerie de même nature que les appuis existants et respecteront les dimensions anciennes : la dimension de l'appui dans sa hauteur est plus grande que sa largeur (profondeur de l'appui par rapport au nu de la façade, cf schéma).

- Pour les édifices d'intérêt architectural remarquable dont la conservation est exigée

- Les baies existantes seront conservées et restaurées, sauf dans le cas d'une restitution justifiée par une étude historique ou par la présence de traces anciennes.

- Pour les autres architectures existantes :

- La modification des baies existantes ne sera autorisée que pour des impératifs fonctionnel tel que création d'un accès de garage ou de sécurité.

1.4 - D - DEVANTURES COMMERCIALES

Tout aménagement ou création de devanture commerciale s'insère dans une composition d'ensemble de l'édifice.

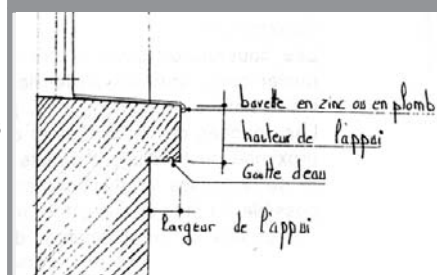
Le projet prendra en compte la composition générale de la façade, il précisera la position de la devanture projetée, ainsi que la nature des matériaux, leur mise en oeuvre, les couleurs, la disposition des enseignes, des stores, du système d'occultation ou de sécurité, la nature position de l'éclairage.

En fonction de la nature de la baie dans laquelle s'inscrit le commerce, deux solutions de devanture commerciales sont possibles : soit en applique sur la façade de l'édifice, soit en feuillure dans l'embrasure de la baie.

- Pour les édifices présentant des rez-de-chaussée avec une maçonnerie et des baies de qualité (pierres appareillées, baies moulurées, arc cintrés ou brisés...) les devantures devront s'inscrire en feuillure, en réservant un ébrasement extérieur.
- Pour les édifices ne présentant pas de baies de qualité particulière (forme, maçonnerie...) les devantures devront être réalisées en applique. Dans ce cas, leur composition respectera la composition d'ensemble de la façade dans laquelle elles s'inscrivent.

RECOMMANDATIONS

Dans tous les cas, les profils en béton ou pierre reconstituée sont déconseillés.

ILLUSTRATIONS

Les appuis respecteront les dimensions anciennes: l'appui dans sa hauteur est plus grand que sa largeur (profondeur de l'appui par rapport à la façade.).

ILLUSTRATIONS

La devanture en feuillure en retrait de la façade, à l'intérieur du percement.

La devanture en applique un coffrage menuisé et peint faisant saillie sur la maçonnerie.

- Couleurs :

- Le projet de devanture ne comportera pas plus de deux couleurs, la deuxième pouvant être déclinée sur deux ou trois nuances.

- Matériaux :

- Seuls les matériaux de qualité durable non cassants, ni réfléchissant, ni brillant et qui peuvent être régulièrement entretenus seront autorisés.

- Enseignes :

- L'installation d'une nouvelle enseigne, tout comme la modification d'une enseigne existante, nécessite une autorisation administrative.
- En aucun cas, les enseignes ne pourront excéder le nombre de deux par façade : une enseigne en applique et une enseigne en potence.
- Lorsque l'activité donne sur deux rues différentes, on considérera une façade commerciale par rue.
- L'enseigne en applique devra être apposée dans le même plan que la façade, sous l'appui de la baie du 1er étage.
- Les caissons en saillie par rapport au nu extérieur de la façade sont interdits.
- L'enseigne en potence devra être apposée perpendiculairement à la façade de l'édifice, elle ne doit pas dépasser en hauteur le 1er étage.

ILLUSTRATIONS

Lorsqu'une grille de protection est nécessaire, il est recommandé de la placer derrière la vitrine.



- Occultation :

- Le système de protection et de fermeture de la devanture commerciale devra être adapté au type de devanture : en feuillure ou en applique.

- Stores :

- Les stores devront s'inscrire dans la largeur de la baie et être placés à la naissance de l'arc lorsqu'il y en a un.
- Leur forme devra être simple, droite.
- Ils devront être d'une teinte unie.
- Le lambrequin s'il existe sera droit.

- Eclairage :

- Pour l'éclairage des enseignes et de la devanture, les néons, les lumières clignotantes, à éclat ou les messages défilant sont interdits.

ILLUSTRATIONS



Store simple

Store + lambrequin droit

1.5 - Menuiseries, serrureries, ferronneries**1.5 - A - PORTES ET FENÊTRES :**

- Les menuiseries et ferrures anciennes seront conservées et restaurées si leur état technique le permet.
- En cas d'impossibilité, les nouvelles menuiseries et leur vitrage, devront épouser la forme du cintre et plus généralement celle de la baie.
- Les nouveaux modèles s'inspireront des modèles anciens, les sections (montants, traverses, petits bois et parties dormantes) en seront équivalentes .
- Elles seront de préférence en bois peint, ou en matériaux présentant un aspect peint et permettant une variété de couleur.
- Pour les fenêtres comportant une imposte, cette disposition sera maintenue.
- Dans le cas d'une présence d'origine de petits bois, les petits bois seront re-crés à l'identique (même partition) même nature. Les petits bois seront extérieurs.
- Toutes les fenêtres et portes d'une même façade seront de même facture.

1.5 - B - VOLETS :

- Toutes les baies aux formes complexes et aux encadrements chanfreinés et moulurés, ne pourront recevoir de système d'occultation extérieur. Des volets intérieurs pourront être posés.
- Les coffres extérieurs de volets roulants sont interdits.
- Les volets battants en PVC sont interdits.
- Les systèmes d'origine d'occultation des baies ont été conçus dans un projet d'ensemble de l'édifice. Ils seront conservés et restaurés dans la mesure du possible. Dans le cas d'une impossibilité technique, ils seront restitués à l'identique.
- Tout projet de pose de contrevents ou persiennes devra être compatible avec la forme et la chronologie de la baie.
- Les lambrequins situés dans l'embrasure des baies (frise pendante en bois ou métal découpé) seront conservés et réparés.

Pour les édifices d'intérêt architectural remarquable dont la conservation est exigée :

- les volets roulants extérieurs sont interdits.

1.5 - C - SERRURERIES ET FERRONNERIES

- Les grilles et garde-corps ancien seront conservés.
- Si leur état technique ne permet pas leur maintien, alors la restitution à l'identique ou sur la base d'un modèle similaire sera demandée, selon les normes en vigueur.

1.5 - D - LA COLORATION DES MENUISERIES ET FERRONNERIES

- Les châssis de fenêtre, seront d'aspect peint. Cette disposition permet de faire ressortir l'huissierie de l'ombre créée par la profondeur du volume de la pièce située derrière la fenêtre.
- Portes, portes de garages et volets seront de couleurs vives, foncées ou sombres.
- Les ferronneries doivent être de tonalité proche du noir. Il s'agit de couleurs sombres et saturées qui renvoient à la nature du matériau qu'il s'agisse de fonte ou de tout autre métal, et qui en souligne la finesse.

ILLUSTRATIONS

Menuiserie épousant l'arc du linteau de baie

**ILLUSTRATIONS**

Encadrement chanfreiné et mouluré

ILLUSTRATIONS

Lambrequin dans l'embrasure

2. - PRESCRIPTIONS URBAINES : Architectures à venir

2.1 - Positions urbaines remarquables cf. Plan de mise en valeur

- Les édifices en position urbaine remarquable (cf. plan de mise en valeur), devront être implantés à l'alignement sur rue, leur volume et façades exprimeront la trame parcellaire d'origine, leur gabarit devra s'inscrire dans l'épannelage de la rue.

2.2 - Implantation

Les nouvelles constructions

- Elles devront s'inscrire dans le respect des continuités urbaines du centre ville et du quartier de Sainte-Marguerite.
- Elles respecteront la trame parcellaire existante, et en cas de regroupement de parcelles le découpage parcellaire initial devra s'exprimer en façade du ou des édifices projetés.
- Les nouvelles constructions respecteront aussi l'orientation dominante des toitures (position du faîtage par rapport à la voie).

La création d'annexes ou dépendances (autre que les garages)

- Les matériaux employés seront durables et en référence avec les matériaux utilisés pour la construction principale.

2.3 - Volumétrie

- Les nouvelles constructions devront respecter la volumétrie des architectures du centre ville et du quartier de Sainte-Marguerite : façades sans avancées ni retraits sur rue. Elles seront en relation avec les volumétries environnantes.
- Les nouvelles constructions respecteront le gabarit moyen des édifices qui les environnent.
- Dans certains cas des hauteurs différentes pourront être admises si la surélévation ou l'abaissement proposés sont de nature à améliorer la configuration urbaine.
- Les rez-de-chaussée respecterons la hauteur moyenne des rez-de-chaussée existants.

REMARQUES :

La ligne des rez de chaussée est composée par chacun des rez-de-chaussée existants. Elle marque le « socle » de la rue.

2.4 - Aspect extérieur

- Les édifices nouvellement créés devront établir un dialogue entre l'architecture contemporaine et le bâti ancien.

Si des extensions ou créations adoptent un ou plusieurs éléments spécifiques de l'architecture ancienne (matériaux, composition, modénature...).

- les prescriptions à leur sujet sont les mêmes que celles concernant les architectures existantes.

Si des extensions ou créations adoptent un parti architectural clairement contemporain dans sa composition, elles devront respecter les prescriptions suivantes :

- Le choix des matériaux sera guidé par le respect de la cohérence avec l'aspect et la mise en oeuvre des matériaux du bâti ancien (appareil, sections, textures, couleurs...).
- Tous matériaux non durables, brillants et réfléchissants sont interdits.

3. - PRESCRIPTIONS PAYSAGERES : Espaces extérieurs

3.1 - Espaces de qualité à mettre en valeur cf. plan de mise en valeur

Il s'agit des espaces publics qui caractérisent Comines et lui confèrent son identité. Leurs caractéristiques doivent être maintenues et renforcées.

- Les tracés et compositions devront être conservés.
- Les rues et places sont composées de deux front bâtis à l'alignement, sans retraits. Ces alignements seront conservés.
- Le rythme du découpage parcellaire est régulier et étroit. Ce rythme sera conservé.
- Les façades urbaines sont d'une hauteur régulière. Ces hauteurs (épannelage moyen) spécifiques à chacun des espaces seront conservées.
- Le « socle » des rues et places est composé de la ligne haute des rez-de-chaussée. Cette hauteur correspond souvent à un rez-de-chaussée surélevé. Cette hauteur du socle sera conservée.
- Les rues sont en légère déclivité en direction de la Lys, leur sol est plat. Cette caractéristique sera maintenue dans la mesure du possible.
- Aucuns autres dénivelés que ceux nécessaires au franchissement de la Lys ne pourront être créés. Dans ce cas, voir ci-après article 4.2 prescriptions concernant le franchissement de la Lys.
- Le traitement des anciens tracés est minéral.

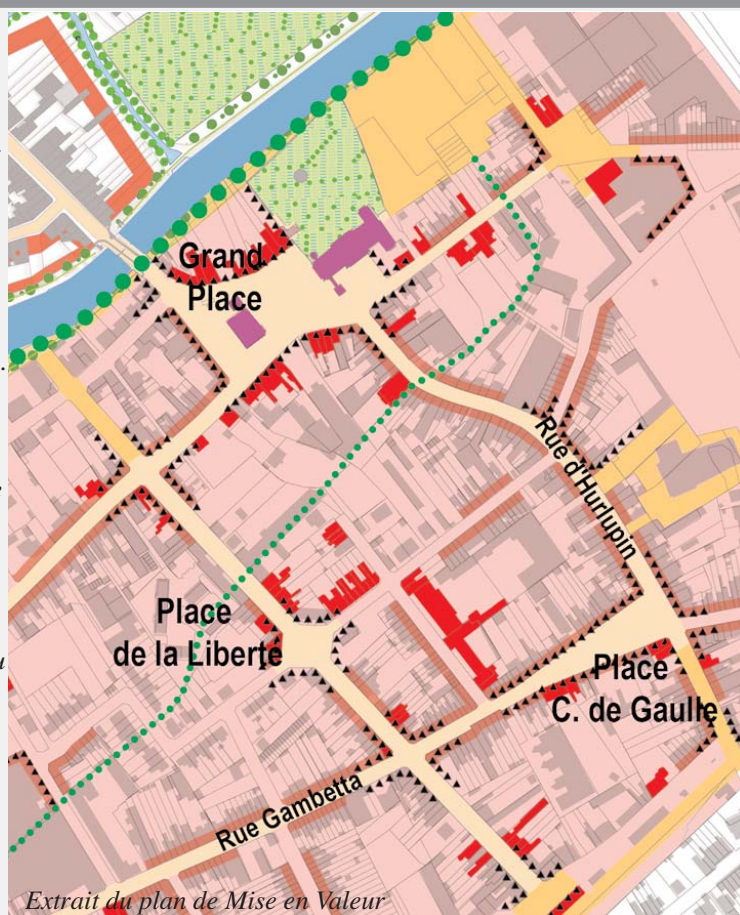
REMARQUES :

Le tracé des rues est issu du tracé ancien du Comines médiéval ou du tracé volontaire des recompositions du début du XXème siècle.

La composition de la Grand-Place est issue des recompositions de l'espace médiéval d'origine qui se sont opérées lors de la reconstruction de la 1ère guerre mondiale. Les éléments singuliers que sont l'hôtel de ville et l'Eglise sont mis en scène en vis à vis sur la place qui englobe l'Eglise et contourne l'Hôtel de ville.

Le tracé de la place de la Liberté est réalisé en 1875 dans le mouvement d'urbanisation qui a accompagné la création de la gare de chemin de fer. C'est une place régulière et ordonnancée.

La place Charles de Gaulle correspond aux reconstructions de la 1ère Guerre. Il s'agit d'une dilatation de la rue Gambetta, orientée et composée, qui tient lieu d'articulation avec la rue du Hurlupin et la rue des 3 Ballots.



Extrait du plan de Mise en Valeur

3.2 - Espaces structurants à qualifier

Il s'agit des espaces publics de Comines en mutation :

L'îlot entre la Lys, la rue de la lys et le parc, lieu fondateur correspondant à l'ancienne basse-cour du Château de Comines

- Cet îlot fera l'objet d'une recomposition sur la base d'un projet d'ensemble.
- Le parti de ce projet devra tenir compte de la typo-morphologie de centre ville de Comines. Il devra établir un dialogue avec la Lys et maintenir des vues vers Comines Belgique.

La place du Château est une articulation entre les formes les plus anciennes de Comines et le tissu industriel du XXème siècle.

- Ses alignements de façades urbaines formant place carrée doivent être reconstitués.

L'axe chemin du Moulin, avenue de Versailles, place de la Gare correspond aux travaux d'aménagement et de contournement de Comines en 1875

- Cet axe fera l'objet d'un projet d'aménagement global préalable (définition préalable des profils et alignements et gabarits urbains).
- Chacune des opérations de construction à venir s'inscrira dans ce parti d'aménagement.
- Cette « petite ceinture » de la fin du XIXème siècle pourra reprendre le dialogue initié à cette époque avec l'urbanisme végétal.

3.3 - Réseau hydraulique et végétal - Sans Objet

3.4 - Les sols

- Les sols feront l'objet d'un traitement simple et sobre : projet global à l'échelle du centre ville, choix de 2 ou 3 matières au plus.
- Les motifs, dessins et formes complexes sont à proscrire.
- Les sols sont plats, les éventuels dénivelés seront traités sans exhaussements ni décaissés.

3.5 - Mobilier urbain et réseaux

- Le mobilier urbain devra être réduit au mobilier essentiel et si possible regroupé.
- Les pylônes et toutes antennes qui dépassent la hauteur des édifices sont interdits.
- Les paraboles de taille réduite devront être de la même couleur que celle de la façade ou de la toiture sur laquelle elles seront implantées et non visibles de l'espace public.
- Les boîtiers d'alimentation, les câbles et tuyauteries (à l'exception des égouts de toit et descentes d'eaux pluviales) ne devront pas être visibles.
- Les boîtiers techniques (motorisations de groupe froid, d'extracteur d'air, d'ascenseur) ne devront pas être visibles depuis l'espace public.

4. - PRESCRIPTIONS PARTICULIERES : Eléments particuliers

4.1 - Les berges de la Lys

La Lys a pour vocation d'être aménagée. C'est un support d'échanges économiques (transport fluvial), d'échanges culturels (lien entre la France et la Belgique) et touristiques (promenade). Tout projet d'aménagement de ses berges devra tenir compte de ces contraintes.

- Les berges pourront, de préférence être maintenues par la plantation de sujets dont le développement racinaire permettra leur confortation, ou consolidées au moyen de palplanches en bois ou tout végétal tressé.
- Les aménagement techniques seront accompagnés de traitements paysagers de qualité..
- La végétation accompagnant le cours d'eau sera conservée si possible.

Une promenade piétonne et cycliste, accompagnant le lit de la rivière, sera créée.

- Elle recevra un traitement minéral de type naturel stabilisé ou en graves fines.
- Les revêtements de sols étanches sont interdits (bétons, enrobés...).

4.2 - Le franchissement de la Lys, ouvrages et abords

Les rampes, permettant le franchissement et dégagement pour le transport fluvial de la Lys :

- devront s'insérer et suivre la direction de la trame parcellaire;
- seront conçues de telle sorte que les voies de circulation, piétonne et véhicule, qu'elles croisent soient maintenues au niveau du sol naturel;

Les systèmes de pont tournant, pont-levis ou tout autre système permettant d'inscrire les tabliers à la hauteur maximale du pont existant, seront préférés à tout autre système.

- Le traitement des ouvrages permettra le maintien des vues, dans l'axe du cours de la Lys et en direction de Comines Belgique.
- Les ouvrages de franchissement ménageront des cheminements piéton permettant le passage de 4 personnes de front et des cheminements cyclables pour 4 cycles de front.
- Les berges sous les culées feront l'objet d'un aménagement qualitatif.

RECOMMANDATIONS

4.3 - Le rappel du Hoccart

Le Hoccart, affluent de la Lys, support de l'urbanisation d'origine, a été busé.

Son rappel doit être affirmé en "superstructure".

Les architectures à venir traduiront dans leur composition le rappel du Hoccart : rupture de volumes ou traitement en façade évoquant l'infrastructure (verrière, bardage bois ...) ou création d'un passage (porche ou passage ...) ou tout autre dispositif du même ordre.

Les espaces extérieurs : jardins, venelles, espaces publics mettront en scène le Hoccart busé par la plantation de haies arbustives ou alignements.

Les sols ne seront pas étanchés et recevront un traitement de type stabilisé ou en graves fines...